

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Набережночелнинский колледж искусств»



Рабочая программа учебной практики (Педагогическая работа)

(УП.02)

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ


Педагогическая деятельность

специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные
инструменты»

Набережные Челны

2022

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.03. **Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».**

Заместитель директора по учебной работе:  М.О. Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики:

Плюснина Е.П., Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Загретдинова Л.М., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Харисов Р.Ф., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Ермилова Е.В., преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Коптева А.В., преподаватель отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Председатель  Е.П. Плюснина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|------|
| | стр. |
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ | 8 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ | 11 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

«Педагогическая работа»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является обязательным разделом ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03**

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

«Оркестровые духовые и ударные инструменты».

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

-общими компетенциями, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

-профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В педагогической деятельности

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики,

специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2 . Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: данная практика дополняет профессиональный модуль 02. «Педагогическая деятельность».

1.3. Цели и задачи учебной практики. Требования к результатам освоения курса Педагогической работы.

Цель практики:

Овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ и ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачи практики:

Развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
Последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;
Изучение этапов формирования отечественных и зарубежных исполнительских школ;
Изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;
Изучение способов оценки и развития природных данных.

По окончании курса практики педагогической работы учащийся должен **иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
пользоваться специальной литературой;
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Знать:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
творческие и педагогические исполнительские школы;
современные методики обучения игре на инструменте;
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
профессиональную терминологию;
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
 особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы, приемы интерпретации полученных результатов;
 требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 213 часов, в том числе: обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 142 часа; самостоятельной работы обучающегося 71 час.

1.5. Виды работы учебной практики «Педагогическая работа»

Совместное с практикантом прослушивание ученика, обсуждение его игры, проверка приемов домашней работы, выводы и советы практиканту.

Проведение урока (или части его) практикантом в присутствии консультанта с последующим обсуждением и анализом проделанной работы.

Исполнение (практикантом и консультантом) и разбор музыкальной литературы, над которой ведется работа с учеником, или намеченной по плану (консультация ведется в отсутствие ученика).

Проведение урока практикантом в присутствии группы студентов и последующий совместный разбор урока (такие «открытые уроки» следует поручать лишь наиболее развитым и уверенным в своих силах практикантам).

2. Структура и содержание учебной практики

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка | 213 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 142 |
| В том числе: | |
| Практические занятия | 209 |
| Контрольные уроки, дифференцированный зачет | 4 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 71 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета | |

2.2. Базами педагогической практики являются:

- контингент учащихся ДМШ, ДШИ на основе прямых договоров, заключаемых между колледжем и этими учреждениями;
- сектор педагогической практики колледжа.

2.3. Организация практики

- 1). Прохождение педагогической практики на музыкальном отделении колледжа осуществляется без отрыва студентов от учебного процесса.
- 2). Сроки проведения и продолжительность практики устанавливаются учебным заведением с учетом учебного плана и баз практики.
- 3). Администрация колледжа искусств обязана своевременно обеспечить распределение студентов по местам проведения педпрактики и учениками.
- 4). В конце каждого семестра студент – практикант должен сдать контрольный урок в форме показа подготовленной программы учеником или фрагмент открытого урока. Форму зачета определяет ПЦК музыкального отделения колледжа.

Заведующий отделом сектора педпрактики:

- Составляет общий план работы сектора на учебный год.
- Организует проведение контрольных уроков, зачетов сектора педпрактики.
- Ведет систематический контроль за прохождением педагогической практики и качеством педагогической подготовки студентов.
- Осуществляет контроль над грамотным и своевременным оформлением учебной документации, оформляет протоколы контрольных уроков, зачетов и экзаменов, проверяет дневники педагогической практики и индивидуальные планы.

Обязанности преподавателей – консультантов:

- На занятиях практикантов с учениками проводит анализ уроков и даёт оценку работы практиканта.
- Проводит показательные уроки.
- Осуществляет контроль за правильностью ведения учебной документации.
- Присутствует на зачётах и экзаменах сектора педагогической практики, принимает участие в подготовке и проведении зачётов и экзаменов.

Обязанности студента - практиканта:

- Соблюдать правила внутреннего распорядка базы педагогической практики.
- Вести дневники педагогической практики.
- Присутствовать на выступлениях учеников сектора педпрактики и принимать активное участие в обсуждении и определении оценок за исполнение.
- Составлять индивидуальный план учащегося.
- Составлять характеристику на ученика сектора педагогической практики в конце учебного года.

2. 4. Содержание практики

Руководство педагогической практикой возлагается в основном на педагога, ведущего курс методики обучения игре на инструменте. С ним в тесном контакте работают педагоги – консультанты, для решения всех возникающих по ходу практики вопросов.

Рекомендуются различные формы консультаций, которые должны варьироваться от уровня подготовленности студента к педагогической практике, его индивидуальности.

Пассивная практика или практика наблюдения служит ценным дополнением к активной практике, но не подменяет ее. По договоренности с ведущими преподавателями музыкальных школ, практикант присутствует на уроках, где следит за ходом урока, методами и приемами работы преподавателя.

Самостоятельная работа с учеником:

- На начальном этапе практики – проведение педагогом – консультантом урока с учеником. Такой урок отличается от обычных занятий преподавателя музыкальной школы особой направленностью: практиканту должны быть раскрыты задачи урока, метод проведения его, приемы и формы воздействия на ученика. Урок сопровождается анализом и обсуждением его, дополнительными разъяснениями практиканту, определением заданий на ближайшее время.
- Совместное с практикантом прослушивание ученика, обсуждение его игры, проверка приемов домашней работы, выводы и советы практиканту.
- Проведение урока (или части его) практикантом в присутствии консультанта с последующим обсуждением и анализом проделанной работы (возможны и «смешанные» уроки: практикант работает с учеником над одним произведением, консультант - над другим).
- Исполнение (практикантом и консультантом) и разбор музыкальной литературы, над которой ведется работа с учеником, или намеченной по плану (консультация ведется в отсутствие ученика).
- Проведение урока практикантом в присутствии группы студентов и последующий совместный разбор урока (такие «открытые уроки» следует поручать лишь наиболее развитым и уверенным в своих силах практикантам).

| | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 3 курс, 5-й семестр | | 54 | |
| Тема 1. Посещение уроков с учащимися младших классов | Практические занятия: Это практика наблюдения за педагогическим процессом уроков преподавателя-консультанта, преподавателей ДМШ, мастер-классов с учениками младших классов. Внимание на методы работы преподавателей, характерные черты стиля преподавания. Анализ посещенных занятий и мастер-классов. | 4 | 2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 1 | 2 | |
| Тема 2. Изучение и анализ педагогического репертуара младших классов | Практические занятия: Исторические сведения о композиторе: эпоха, особенности творческого направления, черты стиля. Форма произведения. Особенности музыкального языка и фактуры. Средства выразительности (динамика, тембр, штрихи, артикуляция). Исполнительские трудности в произведении. Разбор предложенного произведения: эпоха, стиль, форма, средства выразительности | 6 | 2 |
| | Самостоятельная работа: домашнее задание по теме 2. | 2 | |
| Тема 3. Анализ выступлений ученика младшего класса | Практические занятия: Оценивание выступления ученика младшего класса с профессиональной точки зрения: плюсы и минусы выступления. Исполнение произведения ученика так, как оно должно быть исполнено в идеале. Анализ данного произведения. | 6 | 2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 3. | 1 | |
| Тема 4. Подготовка практиканта к уроку с учеником младшего класса | Практические занятия: Собеседование с практикантом по вопросу о структуре урока, его целях и задачах. Особенности планирования урока, применение методов дидактики. Ознакомление с учебной документацией и особенностями ее ведения. Определение целей и задач урока. Составление учебной документации. | 6 | 2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 4. | 2 | |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| Тема 5. Организация самостоятельной работы с учеником младшего класса | Практические занятия: подготовка практиканта к самостоятельной работе с учеником младшего класса: систематизация пройденного материала. Составление плана урока, анализ музыкального произведения. | 4 | 2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 5 | 2 | |
| Тема 6. Занятие с учащимся младшего класса. | Практические занятия: Тестирование музыкальных способностей ученика. Прохождение донотного периода обучения игре на инструменте. Работа над посадкой и постановкой. Освоение аппликатурных принципов, технического минимума(гаммы, арпеджио, трезвучия, аккорды).Развитие навыков чтения с листа, разбора произведений и работа над ним. Освоение необходимого теоретического материала. Подготовка ученика к выступлениям на зачетах и концертах с последующим обсуждением результатов выступлений. работа с учеником над выбранным произведением. | 8 | 2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 6. | 2 | |
| Тема 7. Консультации | Практические занятия: Беседы консультанта с практикантом на различные темы по вопросам работы с детьми младших классов, о способах организации их самостоятельной домашней работы, о роли взаимоотношений преподавателя с родителями ученика. Наблюдение консультанта за уроком практиканта с учеником. Подготовка к контрольной работе. подготовка ученика к контрольному уроку. | 6 | 1 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 7. | 2 | |
| | Контрольный урок | 1 | |
| 3 курс, 6 –й семестр | | 54 | |
| Тема 8 Посещение уроков с учащимися средних классов | Практические занятия: Это практика наблюдения за педагогическим процессом уроков преподавателя-консультанта, преподавателей ДМШ, мастер-классов с учениками средних классов. Внимание на методы работы преподавателей, характерные черты стиля преподавания. Анализ посещенных занятий и мастер-классов. | 4 | 2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 8. | 2 | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| Тема 9. Изучение и анализ педагогического репертуара средних классов | Практические занятия: Исторические сведения о композиторе: эпоха, особенности творческого направления, черты стиля. Форма произведения. Особенности музыкального языка и фактуры. Средства выразительности (динамика, тембр, штрихи, артикуляция). Исполнительские трудности в произведении. Разбор предложенного произведения: эпоха, стиль, форма, средства выразительности. | 6 | 2 |
| | Самостоятельная работа: домашнее задание по теме 9. | 2 | |
| Тема 10. Анализ выступлений ученика среднего класса | Оценивание выступления ученика среднего класса с профессиональной точки зрения: плюсы и минусы выступления. Практические занятия: исполнение произведения ученика так, как оно должно быть исполнено в идеале и анализ данного произведения. | 4 | 2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 10. | 1 | |
| Тема 11. Подготовка практиканта к уроку с учеником среднего класса | Собеседование с практикантом по вопросу о структуре урока, его целях и задачах. Особенности планирования урока, применение методов дидактики. Ознакомление с учебной документацией и особенностями ее ведения. Практические занятия: определение целей и задач урока. Составление учебной документации. | 6 | 2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 11. | 1 | |
| Тема 12. Открытый урок с учащимся среднего класса | Эта форма рекомендуется для более тщательной подготовки к уроку на определенную тему. Для его проведения практиканту заранее дается тема и задача урока. Открытый урок служит своеобразным контрольным срезом умения студента разрешать педагогические ситуации в соответствии с реальными возможностями ученика, умения добиваться от ученика поставленной цели, умения реализовать теоретические знания на практике. Практические занятия: проведение открытого урока с учеником среднего класса, используя материал, полученный ранее. | 5 | 2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 12. | 1 | |
| Тема 13. Организация самостоятельной работы с учеником среднего класса | Практические занятия Подготовка ученика к самостоятельной работе с учеником среднего класса: систематизация пройденного материала Составление плана урока, анализ музыкального произведения. | 6 | 2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 13. | 3 | |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| Тема 14. Занятие с учащимся среднего класса. | Практические занятия: Работа над аппlikатурой, над качеством звука, над техническими сложностями, над образом и стилем произведения. Работа над техникой (гаммы, арпеджио, трезвучия, аккорды). Развитие навыков чтения с листа, разбора произведений и работа над ним. Освоение необходимого теоретического материала. Подготовка ученика к выступлениям на зачетах и концертах с последующим обсуждением результатов выступлений. Работа с учеником над выбранным произведением. | 4 | 2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 14. | 2 | |
| Тема 15. Консультации | Практические занятия: Беседы консультанта с практикантом на различные темы по вопросам работы с детьми старших классов, о способах организации их самостоятельной домашней работы, о роли взаимоотношений преподавателя с родителями ученика. Наблюдение консультанта за уроком практиканта с учеником. Подготовка контрольной работе. Подготовка ученика к контрольной работе. | 4 | 2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 15. | 2 | |
| | Контрольный урок | 1 | |
| 4 курс, 7-й семестр | | 54 | |
| Тема 16. Посещение уроков с учащимися старших классов | Практические занятия: Это практика наблюдения за педагогическим процессом уроков преподавателя-консультанта, преподавателей ДМШ, мастер-классов с учениками старших классов. Внимание на методы работы преподавателей, характерные черты стиля преподавания. Анализ посещенных занятий и мастер-классов. | 12 | 2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 16. | 2 | |
| Тема 17. Изучение и анализ педагогического репертуара старших классов | Практические занятия: Исторические сведения о композиторе: эпоха, особенности творческого направления, черты стиля. Форма произведения. Особенности музыкального языка и фактуры. Средства выразительности (динамика, тембр, штрихи, артикуляция). Исполнительские трудности в произведении. Разбор предложенного произведения: эпоха, стиль, форма, средства выразительности. | 12 | 2 |
| | Самостоятельная работа: домашнее задание по теме 17. | 2 | |

| | | | |
|--|---|-----------|---|
| Тема 18. Анализ выступлений ученика старшего класса | Практические занятия: Оценивание выступления ученика старшего класса с профессиональной точки зрения: плюсы и минусы выступления. Исполнение произведения ученика так, как оно должно быть исполнено в идеале и анализ данного произведения. | 10 | 2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 18. | 2 | |
| Тема 19. Подготовка практиканта к уроку с учеником старшего класса | Практические занятия: Собеседование с практикантом по вопросу о структуре урока, его целях и задачах. Особенности планирования урока, применение методов дидактики. Ознакомление с учебной документацией и особенностями ее ведения. Определение целей и задач урока. Составление учебной документации. | 12 | 2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 19. | 1 | |
| | Контрольный урок | 1 | |
| 4 курс, 8-й семестр | | 51 | |
| Тема 20. Открытый урок с учащимся старшего класса | Практические занятия: Эта форма рекомендуется для более тщательной подготовки к уроку на определенную тему. Для его проведения практиканту заранее дается тема и задача урока. Открытый урок служит своеобразным контрольным срезом умения студента разрешать педагогические ситуации в соответствии с реальными возможностями ученика, умения добиваться от ученика поставленной цели, умения реализовать теоретические знания на практике. Проведение открытого урока с учеником старшего класса, используя материал, полученный ранее. | 8 | 2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 20. | 5 | |
| Тема 21. Организация самостоятельной работы с учеником старшего класса | Практические занятия: Подготовка ученика к самостоятельной работе с учеником старшего класса: систематизация пройденного материала Составление плана урока, анализ музыкального произведения. | 8 | 2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 21. | 4 | |

| | | | |
|--|--|------------|---|
| Тема 22. Занятие с учащимся старшего класса. | Практические занятия: Работа над аппликатурой, над качеством звука, над техническими сложностями, над образом и стилем произведения. Работа над техникой (гаммы, арпеджио, трезвучия, аккорды). Развитие навыков чтения с листа, разбора произведений и работа над ним. Освоение необходимого теоретического материала. Подготовка ученика к выступлениям на зачетах и концертах с последующим обсуждением результатов выступлений. Работа с учеником над выбранным произведением. | 8 | 2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 22. | 4 | |
| Тема 23. Консультации | Практические занятия: Беседы консультанта с практикантом на различные темы по вопросам работы с детьми старших классов, о способах организации их самостоятельной домашней работы, о роли взаимоотношений преподавателя с родителями ученика. Наблюдение консультанта за уроком практиканта с учеником. Подготовка к контрольной работе Подготовка ученика контрольной работе. | 9 | 2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 23. | 4 | |
| | Дифференцированный зачёт | 1 | |
| | Всего: | 213 | |

3. Условия реализации учебной практики

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;
- пульт;

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- В. Апатский Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. М., 1976
- В. Апатский Духовое вибрато. Киев, 1979
- В. Багадуров, Н. Гарбузов, П. Зимин Музыкальная акустика. М., 1954
- С. Болотин Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., 1980
- Н. Гарбузов Зонная природа звуковысотного слуха. М.-Л., 1948
- Н. Гарбузов Зонная природа динамического слуха М., 1955
- Ю. Гриценко Экспериментальные исследования некоторых особенностей звукоизвлечения и интонирования на валторне. М., 1979
- Ю. Должиков Техника дыхания флейтиста. М., 1983
- Б. Диков О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- Б. Диков Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962
- Б. Диков Настройка духовых инструментов. М., 1976
- Б. Диков, А. Седрамян О штрихах духовых инструментов. М., 1966
- Т. Докшицер Штрихи трубача. М., 1976
- Н. Карауловский Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя. М., 1979
- И. Кобец Система домашних занятий трубача. Киев, 1965
- С. Левин Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973
- Е. Назайкинский О психологии музыкального восприятия. М., 1972
- Г. Орвид Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе. М., 1976
- Н. Платонов Вопросы методики обучения на духовых инструментах. М., 1958
- И. Пушечников Значение артикуляции на гобое. М., 1971
- Д. Рогаль-Левицкий Современный оркестр. М., 1953
- С. Розанов Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. М., 1938
- Б. Теплов Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
- Р. Терёхин, Е. Рудаков Вибрато на фаготе. М., 1964
- Ю. Усов Современный советский репертуар для духовых инструментов. М., 1966
- А. Федотов Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

- А. Федотов, В. Плахоцкий О возможности чистого интонирования при игре на духовых инструментах. М., 1964
- Н. Яворский Обучение игре на медном инструменте в первоначальный период. М., 1959
- Ю.А.Усов Методика обучения игре на духовых инструментах. Выпуск 4 под редакцией М., 1976г.
- Ю. Усов Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего совершенствования. М., 1981
- А. Селянин Роль «базинга» в ежедневных занятиях трубача. М., 1983
- А.П.Баранцев Мастера игры на флейте. Профессора Петербургской консерватории 1862 - 1985г.г. 1990г.
- Ю. Усов Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 10. М., 1991г
- Г.В. Келдыш Музыкальный энциклопедический словарь. Москва 1991 г.
- А. Смирнова Некоторые методические и исторические аспекты развития отечественного исполнительства на флейте. Казань. 2000г.

Дополнительные источники:

- А. Алексеев Методика обучения игре на фортепиано. М., 1961
- Л. Ауэр Моя школа игры на скрипке. М., 1965
- Б. Беленький Работа над произведением крупной формы в ДМШ. М., 1968
- В. Григорьев Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. М., 1986
- Н. Голубовская О музыкальном исполнительстве. Л., 1985
- Л. Гуревич Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача. М., 1986
- Г. Коган У врат мастерства. М., 1961
- Б. Кременштейн Педагогика Нейгауза. М., 1984
- М. Курдюмов О воспитании навыков самостоятельной работы учащихся-скрипачей. М., 1968
- Л. Москаленко Редакции музыкальных произведений в работе исполнителя и педагога. М., 1990
- К. Мострас Система домашних занятий скрипача. М., 1951
- Г. Нейгауз Об искусстве фортепианной игры. М., 1967
- И. Петрова К вопросу развития творческих особенностей младших школьников. М., 1986
- В. Руденко, Н. Руденко Некоторые вопросы подготовки педагога ДМШ к практической деятельности. М., 1986
- М. Фейгин Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975
- А. Ямпольский О методике работы с учениками. М., 1968
- Г. Цыпин Музыкант и его работа. М., 1988
- Б. Маранц Воспитание музыканта-педагога. М., 1990
- А. Алексеев Творчество музыканта-исполнителя. М., 1991
- Б. Теплов Психология музыкальных способностей. М., 1995
- Н. Корыхалова Играем гаммы. М., 1995

Р. Сулейманов Как научить читать с листа музыкальное произведение.
Казань, 1997

А. Волконский Основы темперации. М., 1998

Авторская школа: сб. материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе. Сост. Ю.Лихачёв. С-П., 1999

Богомильский М.Р., Орлова О.С. Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи. – М. 2008.

Интернет-ресурсы:

- [http:// www.tagmuscol.ru /](http://www.tagmuscol.ru/)
- [http:// www.dissercat.com /](http://www.dissercat.com/)
- [http:// www.mosconsv.ru /](http://www.mosconsv.ru/)
- [http:// www.tsiac.ru /](http://www.tsiac.ru/)
- [http:// textcol.ru /](http://textcol.ru/)

3.2 Требования к организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по учебной практике «Педагогическая работа» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных на индивидуальных занятиях с педагогом-консультантом, на мастер-классах и открытых уроках преподавателей ДМШ, а также освоение практических навыков, необходимых музыканту-педагогу в дальнейшей работе.

Учащийся должен регулярно:

- выполнять домашнее задание;
- анализировать пройденный материал;
- грамотно исполнять программу своих учеников;
- пользоваться справочной, методической, нотной литературой;

Для успешного освоения необходимого объема знаний по «Педагогической работе» следует рекомендовать учащимся:

- более тщательно подходить к выполнению практических работ;
- живо интересоваться существующими домровыми школами: их особенностями, сходством и различием;
- уметь проводить анализ музыкальных произведений;
- иметь необходимые знания по терминологии (общей и специальной);
- уметь грамотно вести необходимую документацию;
- уметь грамотно и доходчиво объяснить ученику тему урока и домашнее задание;
- быть авторитетом для ученика;
- знать психологию ученика;
- постараться найти общий язык с родителями ученика;
- разбираться в эпохах, стилях, и направлениях в музыке.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимся самостоятельных и контрольных работ.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| Умения | |
| Делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. | Анализ уроков по сложившейся ситуации в исполнительском классе: уровень подготовки и развития ученика, его технические возможности, уровень владения инструментом. |
| Использовать теоретические сведения о личностных и межличностных отношениях в педагогической деятельности. | Опрос о возможных личностных и межличностных отношениях в педагогической деятельности: построение общения учитель-ученик (учитель-авторитет для ученика, лидер, советчик). |
| Пользоваться специальной литературой. | Анализ необходимой литературы по заданной теме. |
| Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. | Анализ репертуара ученика, с учетом его индивидуальных особенностей, уровня развития, подготовки, данных, психологических особенностей. |
| Знания | |
| Основы теории воспитания и образования. | Опрос об основах теории воспитания и образования. |
| Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста. | Опрос о психолого-педагогических особенностях работы с детьми дошкольного и школьного возраста. |
| Требования к личности педагога. | Устный опрос о требованиях к личности педагога на примере ведущих преподавателей предмета. |
| Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом. | Опрос по основным историческим этапам развития музыкального образования в России и за рубежом. |
| Творческие и педагогические исполнительские школы. | Устное тестирование о знании творческих и педагогических исполнительских школ. |
| Современные методики обучения игре на инструменте. | Опрос о существующих современных методиках обучения игре на инструменте |
| Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ. | Тестирование о знании различных педагогических репертуаров для ДМШ и ДШИ. |
| Профессиональную терминологию. | Тестирование по профессиональной терминологии. |
| Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. | Письменное ведение необходимой учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей. |
| техника и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; | Опрос и тестирование на знание возрастных и индивидуальных особенностей собеседников. |
| особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы, приемы интерпретации полученных результатов; | Опрос о методах педагогической диагностики, анализ полученных результатов. |
| требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях) | Письменное ведение документации (журнал по технике безопасности). Выполнение требований инструктажа по ТБ |

Контроль и учет успеваемости

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате прохождения учебной практики планом предусмотрены: **контрольные уроки** в 5-7; **дифференцированный зачет** – в 8 семестрах. По окончании каждого семестра по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

Требования к формам и содержанию итогового контроля

Качество овладения практикантами различными видами педагогической работы проверяется на **контрольных уроках** (5,6,7 семестры) и **дифференцированном зачете** (8 семестр).

Требования:

- 1) Показ подготовленной с учеником программы, которая должна соответствовать программным требованиям ДМШ.
- 2) Участие в обсуждении выступающих учеников практикантов. В целях более объективной и всесторонней оценки выступлений учеников предлагается следующая структура обсуждения зачётного исполнения ученика:
 - Общее впечатление от выступления учащегося (отметить успехи в сравнении с предшествующими выступлениями). Уровень трудности программы, соответствие установленным требованиям. Степень владения учеником программой:
 - художественная сторона исполнения;
 - присутствие творческого начала в исполнении, убедительность трактовки; техническая сторона исполнения;
 - сценическая выдержка, эмоциональность, артистичность.
 - Конкретный анализ исполнения отдельных произведений. Проникновение в образно-эмоциональный строй сочинения, охват его формы и драматургии в целом.
Воплощение стилевых черт:
 - звуковая сторона (качество звучания, соотношение пластов фактуры и динамики, владение артикуляцией и педализацией);
 - темпо-ритмическая сторона исполнения (точность ритма, правильность выбора темпа, его устойчивость, владение алогическими нюансами);
 - качество пианистических воплощений содержания произведения.
 - Особенности трактовки отдельных произведений. Выбор редакций.
- 3) Представление документации: Индивидуального плана ученика и Дневника ученика. Качество ведения, профессиональная грамотность документации, содержательность и краткость записей в дневниках учитываются при оценке педагогической практики студента.

При составлении индивидуального плана необходимо учесть количественные и качественные требования. Выбор произведений обусловлен целесообразностью тех или иных произведений, которые должны всесторонне развивать ученика, способствовать преодолению недостатков. Программы должны охватывать произведения различных стилей и жанров, яркие и интересные в художественном отношении.

Индивидуальный план тесно связан с характеристикой.

Контрольный урок или **зачет**, представленный в виде фрагмента открытого урока с учащимся.

Чаще всего урок - тематический, где сообщается цель, задача урока, определяется место данного урока в процессе развития учащегося. При выставлении оценки учитываются:

- Осознание содержания музыкального произведения, понимание системы средств художественной выразительности и определение исполнительских средств воплощения эмоционально - образного содержания музыки.
- Умение диагностировать исполнительские трудности и способы их устранения.
- Характер ведения урока, его тонус, вовлечённость в совместную работу ученика.
Психологический контакт с ним.
- Профессиональный показ исполняемого произведения или его фрагментов.
- Культура речи, владение профессиональной терминологией.